

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
факультет иностранных языков и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета иностранных
языков и регионоведения,
доктор филологических наук,
профессор



/Г.Г.Молчанова/

«02» марта 2022 г.

ВРЕМЕННАЯ ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства;

Шифр и наименование области науки:

5. Социальные и гуманитарные науки;

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология;

Наименование отраслей науки,

по которым присуждаются ученые степени:

Философские; Культурология; Искусствоведение

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
Ученым Советом факультета
(протокол № 1 от 02.03. 20 22 г.)

Москва 2022

I. Общие положения

1.1. Настоящая программа регламентирует временный порядок организации и проведения кандидатских экзаменов в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова на факультете иностранных языков и регионоведения.

1.2. Экзамены кандидатского минимума по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» по философским наукам, культурологии и искусствоведению являются составной частью промежуточной аттестации аспирантов и соискателей.

1.3. Цель экзамена - установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, выявить степень овладения им общетеоретической компонентой культурологического знания, обобщающей и систематизирующей эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры, а также определить уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

II. Структура и процедура экзамена.

2.1. Структура экзамена:

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов:

1. Экзаменационный вопрос по теории культуры, включая собеседование по методологическому аппарату исследования.
2. Экзаменационный вопрос по истории мировой культуры, включая собеседование по методологическому аппарату исследования.
3. Вопрос по теме диссертации и полученным результатам исследования.

Время подготовки к ответу – 60 минут. В процессе подготовки к экзамену студент составляет развернутый логичный план, позволяющий всесторонне осветить сформулированные в экзаменационном билете вопросы. В процессе

подготовки может использоваться программа кандидатского минимума. Использование иных рукописных, печатных или электронных средств хранения информации запрещено. Время, отведенное для ответа, – 30 минут. В процессе ответа членами комиссии могут быть заданы дополнительные вопросы. Количество и содержание дополнительных вопросов определяется качеством ответов экзаменуемого.

2.2. Примерный список вопросов

Теория культуры:

(1 вопрос)

1. Культурология как наука: предмет, цели, структура.
2. Культура и общество. Социальный характер культуры.
3. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности.
4. Пространственные и исторические типологии культур.
5. Социальные функции культуры.
6. Социальные институты культуры.
7. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок.
8. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Исторические и современные модели динамики культуры.
9. Массовая культура как феномен современного общества.
10. Факторы глобальной межкультурной интеграции.
11. Методологические основы «критической теории» Франкфуртской школы.
12. Игра как феномен культуры.
13. Идеология и власть как феномены культуры.
14. Техника как проблема культуры.
15. Античные мыслители о культуре.

16. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.
17. Классическая модель культуры.
18. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века.
19. Романтическая концепция культуры.
20. Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше.
21. Психоаналитическая критика культуры З. Фрейда.
22. К.Г. Юнг: концепция архетипов в культуре.
23. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн.
24. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор.
25. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея
26. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф-Браун, Л. Уайт).
27. Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби.
28. «Осевое время» К. Ясперса.
29. Русская философия культуры первой половины XX века.
30. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве.
31. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля.
32. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
33. Марксизм и неомарксизм о культуре.
34. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.
35. Постмодернистские концепции культуры.
36. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры.

История мировой культуры

(2 вопрос):

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Первобытная культура, ее периодизация и типологические признаки.
4. Древние цивилизации Востока: типология и особенности.
5. Античность как тип культуры.
6. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
7. Становление христианской картины мира. Христианство как культуuroобразующая ось Средневековья.
8. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы, их отражение в искусстве.
9. Романское и готическое искусство: семантика, иконография, конструктивные особенности.
10. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
11. Периодизация и характерные особенности итальянского Возрождения.
12. Северное Возрождение. Национальная специфика художественной культуры Нидерландов, Германии, Франции.
13. Культура Западной Европы Нового времени: особенности и периодизация.
14. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
15. Культура европейского Просвещения.
16. Западноевропейское искусство XVIII в.
17. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
18. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
19. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
20. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
21. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
22. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
23. Трансформация понятия «произведение искусства» во второй половине

- XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.
24. Основные этапы становления и развития американской культуры.
 25. Массовая и элитарная культура в США.
 26. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
 27. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
 28. Россия как тип культуры.
 29. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
 30. Византия и Русь: основные этапы и проблемы взаимодействий.
 31. Специфика русского Просвещения.
 32. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
 33. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
 34. Русский авангард: национальные особенности и всемирное значение.
 35. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
 36. Русская культура на рубеже XX-XIX веков: новые культурные формы и практики.

III. Содержание программы кандидатского экзамена

Данная программа кандидатского минимума по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата философских наук, либо кандидата культурологии, либо кандидата искусствоведения после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной конкретизацией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой совре-

менных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura - natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилемма «естественного» и «искусственного», «органического» и «механического», «человеческого» и «божественного», «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неоэволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронический и диахронический анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы

изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.

Методология культурологического исследования. Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культуроцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании. Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и

культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей. Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий).

Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Конвенциональность культуры. Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д. Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл как основа культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре. Проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми. Механизмы взаимовлияния материальных и духов-

ных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М. Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М. Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации (физическая, медицинская, досуговая).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культур-

ные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. Типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура. Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура. Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур.

Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении социальной целостности. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему.

8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры. Мифологические коды культуры.

9. Взаимодействие культур и культурное наследие в современном мире.

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, ка-

нонов). Конфликт личности и общества как противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Природные и культурные условия социализации. Уровни социализации и формирование культуры личности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.

11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического западной цивилизации в последние века.

12. Основные направления истории культурологической мысли.

Античные суждения о культуре. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера. Просветительская концепция развития культуры как развития разума человека. Культурфилософия Гегеля. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии.

Теоретизирование культуры в контексте феномена историзма и его кризиса (Ф. Мейнеке, Э. Трёльч). Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером. Культурологические прозрения А. Белого. Концепция культурологической науки по Л. Уайту. Науки о культуре в современной западной гуманиоре: культурные исследования, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия. Основные направления культурфилософских исследований. «Философия культуры» как программа неокантианства Критическая философия Канта, как основа для развития культурфилософии в Германии. Аксиологическая концепция философии культуры Баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Символическая философия культуры Э. Кассирера: концепция человека, символа и природы.

Проблема «кризиса культуры» в западноевропейской философии культуры. Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. Концепция «переоценки всех ценностей» с позиции философии нигилизма, и их интер-

претация М. Хайдеггером. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля. Морфологический подход и оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера, как основание для диагноза современной западной цивилизации. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хёйзинге. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.

Психоаналитические концепции культуры. Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда. Дихотомия Эроса и Танатоса в работах Фрейда 1920 -х гг. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма.

Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры. Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Основы критической теории «франкфуртской школы». Критика капиталистической и тоталитарной систем и мифологема Просвещения, «негативная диалектика» как критическая методология. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера.

Теологические интерпретации культуры. Проблема культуры в русской религиозно-философской мысли первой половины XX в. Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теонормальной культуры. Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёльча. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера.

Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры Французские интеллектуалы и власть. М. Фуко как критик идеологии Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры (М. Фуко, Р. Барт). От постструктурализма до концепции декон-

струкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон). Теории постколониализма.

13. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная

зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода.

14. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Феодальная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К. Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения.

Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры

Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: осо-

бенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

Византия и Русь в Средние века. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X - XVII вв.

Культура эпохи Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мирозренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

15. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции.

Культура Нового времени как культурно - историческое понятие. Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление. Западноевропейская культура XVII-XIX вв. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.

XVIII - XIX вв. в истории русской культуры. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ.

Культура США. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф.

16. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве

социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизованному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергозапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего.

17. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как

главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А. Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

IV. Экзаменационные требования и критерии оценки

4.1. В результате подготовки и сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине аспирант должен:

Знать:

- основные теоретические концепции культурогенеза, динамики и морфологии культуры;
- основные понятия, категории и методы культурологического знания;
- содержание основных этапов истории мировой культуры.

Уметь:

- применять полученные знания для решения теоретических, методологических и практических задач культурологии.

Владеть:

- профессиональной терминологией и научным стилем речи;
- методическими приемами систематизации и обобщения научной информации (академических текстов, эмпирических материалов), необходимых для решения исследовательских задач научного исследования.

4.2 Требования к результатам освоения компетенций.

В результате подготовки и сдачи кандидатского экзамена аспирант должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-1: Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ПК-1: Способность самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать

результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью;

Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций и критерии их оценивания

ОПК-1:

Планируемые результаты обучения	Критерии и показатели оценивания результата обучения				
	1 Неудовлетворительно	2 Неудовлетворительно	3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично
ЗНАТЬ: Современную методологию проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры Код 31(ОПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные, приблизительные представления о современной методологии проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Самые общие, не систематизированные представления о современной методологии проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления о современной методологии проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Сформированные представления о современной методологии проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
УМЕТЬ: Выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования Код У1 (ОПК-1)	Отсутствие умений	Необоснованный выбор в профессиональной деятельности методов исследования; выбранные методы не соответствуют предмету и целям исследования	Плохо сформированное умение выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования.	В целом успешное, но не всегда убедительное умение выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования	Сформированное и систематическое умение выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования

ВЛАДЕТЬ: Навыками планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры Код В1 (ОПК-1)	Отсутствие навыков	Ошибочное применение навыков планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры	Неточное, не систематическое применение навыков планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры	Успешное и систематическое применение навыков планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа получаемых результатов научного исследования и формулировки выводов Код В2 (ОПК-1)	Отсутствие навыков	Ошибочное применение навыков анализа получаемых результатов научного исследования и формулировки выводов	Неубедительное, не систематическое применение навыков анализа получаемых результатов и формулировки выводов	В целом успешное, но не всегда последовательное применение навыков анализа получаемых результатов и формулировки выводов	Успешное и систематическое применение навыков анализа получаемых результатов и формулировки выводов

ПК-1:

Планируемые результаты обучения	Критерии и показатели оценивания результата обучения				
	1 Неудовлетворительно	2 Неудовлетворительно	3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично

<p>ЗНАТЬ: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры Код З1(ПК-1)</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Отрывочные знания о теоретических основах исследований в области теории и истории культуры</p>	<p>В целом удовлетворительные, но не полные или не систематические знания о теоретических основах исследований в области теории и истории культуры, основных концепциях и трудах современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p>	<p>Достаточно систематические, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах исследований в области теории и истории культуры, основных концепциях и трудах современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p>	<p>Систематические и полные знания о теоретических основах исследований в области теории и истории культуры, основных концепциях и трудах современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p>
<p>УМЕТЬ Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования. Код У1 (ПК-1)</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Отсутствие умения формулировать исследовательскую гипотезу, фрагментарное представление о исследовательских задачах и специфике предмета исследования</p>	<p>В целом сформированное представление о необходимости формулировки исследовательской гипотезы с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение исследовать гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования</p>	<p>Сформированное и систематическое умение исследовать гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования</p>
<p>УМЕТЬ выстраивать логику научного исследования. Код У2 (ПК-1)</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Отсутствие устойчивого навыка выстраивания логики научного исследования</p>	<p>Удовлетворительное умение выстраивать логику научного исследования, имеются значительные погрешности</p>	<p>В целом выработанное умение выстраивать логику научного исследования, с незначительными неточностями</p>	<p>Сформированное и систематическое умение выстраивать логику научного исследования</p>

<p>ВЛАДЕТЬ: навыками систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью. Код В1(ПК-1)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью</p>	<p>Удовлетворительное, но не систематическое применение навыков систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью</p>
--	---------------------------	---	---	--	--

индикаторы сформированности компетенции	оценка по 5-балльной шкале
<p>ЗНАТЬ: Современную методологию проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры Код З1(ОПК-1)</p>	
<p>УМЕТЬ: Выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования Код У1 (ОПК-1)</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: Навыками планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры Код В1 (ОПК-1)</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками анализа получаемых результатов научного исследования и формулировки выводов Код В2 (ОПК-1)</p>	

<p>ЗНАТЬ: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры Код З1(ПК-1)</p>	
<p>УМЕТЬ Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования. Код У1 (ПК-1)</p>	
<p>УМЕТЬ выстраивать логику научного исследования. Код У2 (ПК-1)</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по теме исследования с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью. Код В1(ПК-1)</p>	
<p>Итоговая оценка по формуле $(N_{З1(ПК-1)} + N_{У1(ПК-1)} + N_{У2(ПК-1)} + \dots) / 8 =$</p>	

4.3 Критерии оценки

Уровень знаний аспиранта, сдающего кандидатский экзамен, оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценивании принимается во внимание степень сформированности компетенций.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, являются:

- для оценки **«отлично»** - наличие глубоких, всесторонних, систематических знаний учебного материала в объеме, предусмотренном программой дисциплины; умение самостоятельно анализировать и обобщать теоретическую информацию; усвоение основной и дополнительной литературы по курсу; владение научным стилем речи, профессиональной терминологией; способность применять полученные знания для решения теоретических, методологических и практических задач.

- для оценки **«хорошо»** - наличие твердых и полных знаний учебного материала; усвоение основной литературы по курсу; владение профессиональной терминологией и научным стилем речи; способность применять полученные знания для решения теоретических, методологических и практических задач. Однако изложение материала недостаточно полное и логичное, допущены незначительные ошибки, неточности при ответе, которые исправляются аспирантом самостоятельно.

- для оценки **«удовлетворительно»** - наличие достаточно полных знаний программного материала; усвоение основной литературы по курсу. Однако изложение материала неполное, сопровождается искажениями логических связей, допускаются неточности и ошибки при ответе, исправляемые после наводящих вопросов экзаменатора; владение основными теоретическими понятиями недостаточно убедительное; необходимость применять полученные знания для решения теоретических, методических и практических задач вызывает затруднение.

- для оценки **«неудовлетворительно»** - неуверенность и неточность ответов, наличие грубых ошибок при изложении материала, непонимание сущности

излагаемого вопроса, незнание основной и дополнительной литературы по курсу; неумение применять знания на практике.

V. Рекомендуемая литература

5.1. Основная литература

1. Барт Р. Мифологии. СПб., 2019.
2. Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001
4. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1999
5. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999
6. Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 2007
7. История культурологии. Учебник для аспирантов / Под ред. Огурцова А.П. М., 2006.
8. Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
9. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
10. Кребер А., Кланхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993
11. Культурология. История мировой культуры: учебник / Под ред. ред.: Н.О. Воскресенской. М., 2012
12. Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012
13. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2008
14. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 2019
15. Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX вв. М., 2012
16. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997
17. Львова Е.П., Фомина Н.Н. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. Очерки истории. СПб., 2008

18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007
19. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2012
20. Неретина С.С., Огурцов А.П. Время культуры. СПб., 2002
21. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991
22. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2008.
23. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992
24. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.
25. Хайдеггер М. Время и бытие. СПб., 2007
26. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Homo ludens. Эссе. СПб., 2019
27. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997
28. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 2006
29. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004.
30. Яусс Х. Р. К проблеме диалогического понимания // Вопросы философии. 1994. №12. С. 97-106.

5.2 Дополнительная литература

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977
2. Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999.
3. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2001
4. Арон Р. Избранное. Введение в философию истории. М.- СПб., 2000

5. Ахутин А.В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М.,1988
6. Башляр Г. Новый рационализм. М., 1997
7. Барг М. Эпохи и дни. Становление историзма. М., 1987
8. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986
9. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
- 10.Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
- 11.Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование // Вопросы философии 1990 №1
- 12.Блок М. Апология истории. М., 1986
- 13.Бовуар С. Второй пол. СПб., 2015
- 14.Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М.,1987
- 15.Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
- 16.Бубер М. Два образа веры. М.,1995
- 17.Вандельфельдс Б. Повседневность как плавильный тигель рациональности. // Социологос. М., 1991.
- 18.Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М. ,1995
- 19.Всемирная история: в 6 томах. М., 2011-2014.
- 20.Гайденко П.П., Давыдов Ю.Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс. М., 1991
- 21.Гегель Г. В. Лекции по философии истории. М., 2018
- 22.Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991
- 23.Гидденс Э. Последствия современности. М., 2011
- 24.Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 2009
- 25.Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 2010
- 26.Гуревич А.Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М.-СПб., 2014
- 27.Де Ман П. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999
- 28.Делез Ж. Логика смысла. М., 2011
- 29.Деррида Ж. Голос и феномен. СПб., 2014

30. Деррида Ж. Грамматология. М., 2000
31. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. М., 1996
32. Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000
33. Дюркгейм Э.О. О разделении общественного труда. Метод социологии М., 1991
34. Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М., 1999
35. Захаров И.В. Ляхович В.С. Миссия университета в европейской культуре. М., 1994
36. Иейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000
37. Из работ московского семиотического круга. М., 1997
38. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
39. История и культура Древнего Востока: энциклопедический словарь / Отв. ред. А.А. Вигасин. М., 2008
40. История культур народов мира. М., 2001
41. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996
42. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
43. Кассирер Э. Философия символических форм: В 3 тт. / Пер. с нем. С. А. Ромашко. М. - СПб., 2002
44. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998
45. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1998
46. Комадорова И.В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2001
47. Кребер А., Кланхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 1998
48. Культура Европы. СПб., 1999
49. Культурология XX века. М., 1995

50. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. М., 1997
51. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. М., 2000
52. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994
53. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1994
54. Лоренц К. Обратная сторона зеркала. М., 1998
55. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
56. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1996
57. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя - культура // Лотман Ю.М. Избранные труды. Т. 1. Таллин, 1994
58. Лотман Ю.М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 1987
59. Лотман Ю.М. Проблема «обучения культуре» и ее типологическая характеристика // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 284. Тарту, 1971
60. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997
61. Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М., 1999
62. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2005
63. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. М., 1997
64. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994
65. Маслевский А.А. Структурно-функциональный анализ культуры. М., 1998
66. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999
67. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
68. Мишина И.А. и др. Становление современной цивилизации. М., 1995
69. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1994
70. Морфология культуры. М., 2000
71. Мосс М. Общество, обмен, личность. М., 1996
72. Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений М., 2000

73. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т.1. М., 1994
74. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 2015
75. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
76. Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
77. Очерки о герменевтике. М., 1995
78. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999
79. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. СПб., 1999
80. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
81. Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000
82. Постмодернизм и культура. М., 1991
83. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986
84. Рассел Б. Исследование значения и истины. М., 1999
85. Рикёр П. Время и рассказ. В 3-х томах. Т. 1. М.-СПб., 2000
86. Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности // Альманах новой и старой культуры. М., 1995
87. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. 1993. №3
88. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.-СПб., 2000
89. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993
90. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992
91. Споры о главном. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг французской школы «Анналов» М., 1993
92. Структурный анализ в культурологии. М., 2001
93. Тодоров И. Теории символа. М., 1998
94. Тойнби А. Постигание истории. М., 1992

95. Турен А. Возвращение человека действующего. М., 1998
96. Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М., 1997
97. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983
98. Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т.1. СПб., 1997
99. Уайтхед А. Избранные работы по философии. М., 1990
100. Уильямсон О. Экономические институты капитализма. СПб., 1996
101. Уитроу Д. Естественная философия времени. М., 2000
102. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994
103. Философия культуры: становление и развитие. СПб., 1998
104. Франк С.Л. Реальность и человек. СПб., 1997
105. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
106. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990
107. Фромм Э. Бегство от свободы. М. 1990
108. Фромм Э. Иметь или быть. М., 1990
109. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993
110. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. № 3
111. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре СПб., 1999
112. Хайдеггер М. Прологомены к истории понятий времени. Томск, 1998
113. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2011
114. Хезмондалш Д. Культурные индустрии. М., 2014
115. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997
116. XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. М., 1996
117. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996
118. Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. СПб., 1998
119. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 2000
120. Шюц А. Структура повседневного мышления // Социс. 1989. №2

121. Юнг К. Архетип и символ. М., 2015

122. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

Аннотация

В программе отражены содержание, процедура проведения и критерии оценивания экзамена кандидатского минимума по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» по философским наукам, культурологии и искусствознанию. Экзамен является составной частью промежуточной аттестации научных и научно-педагогических кадров (аспирантов и соискателей). Цель данного экзамена - установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, выявить степень овладения им общетеоретической компонентой культурологического знания, обобщающей и систематизирующей эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры, а также определить уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

PhD Exam Program Summary

This program includes examination papers, the description of the procedure and assessment criteria for the qualifying PhD examinations for the field of 5.10.1 Theory and History of Culture and Art. This exam is an integral part of the interim assessment of the research and academic staff (doctoral and external doctoral students). The aim of this examination is to determine the depth of the candidate's professional expertise and the degree of acquisition of the general theoretical knowledge of culture (ability to generalize and systematize the empirical data of the historical dynamics and the modern state of culture), as well as to define the level of preparedness to independent research.

Рецензенты:

Павловская А.В., доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой регионоведения факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова

Гуревич Т.М., доктор культурологии, профессор, профессор кафедры японского, монгольского, корейского, индонезийского языков факультета международных отношений МГИМО МИД РФ.